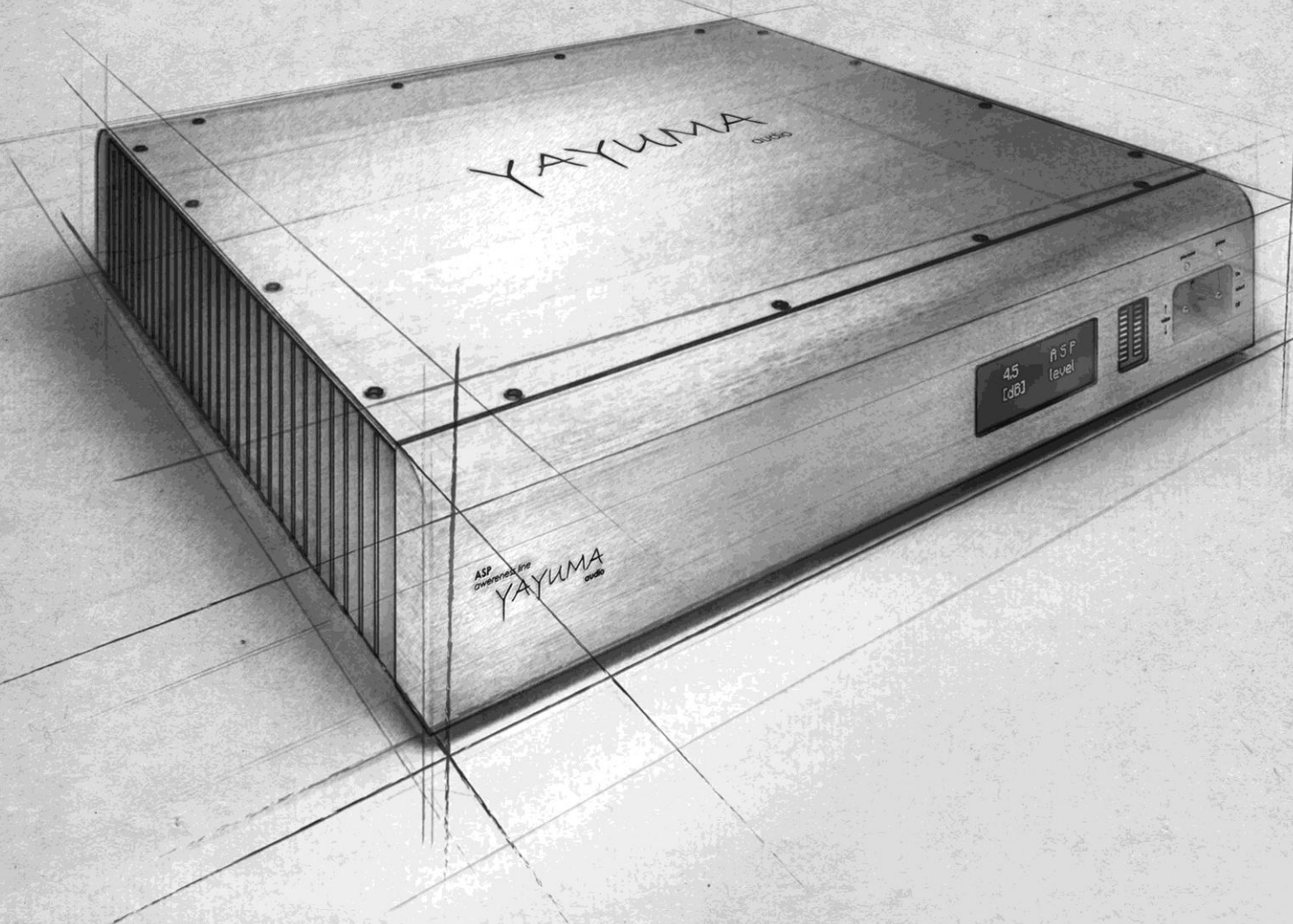


YAYUMA

audio

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Szanowna Właścicielko, szanowny Właścicielu, bardzo dziękujemy Ci za obdarzanie nas zaufaniem i zakup Analogowego Procesora Dźwięku YAYUMA audio. Mamy głębokie przekonanie, że zaprojektowane i zbudowane przez nas urządzenie dostarczy Ci wielu pięknych i niezapomnianych chwil spędzonych z Twoją ulubioną muzyką. Liczymy, że zastosowanie technologii PONA sound otwiera nowe możliwości w świecie audio i tym bardziej dziękujemy Ci, że zechciałaś / zechciałeś przyłączyć się do budowania tego wspaniałego projektu.

Dziękujemy

YAYUMA
team

Jarosław Proksa

Jurek Pona

Marcin Skrzypczak

Spis treści:

Krótką informacja.....	4
Opis wejść i wyjść.....	5
Podłączenie do systemu.....	6
Opis funkcji sterowania.....	8
Menu.....	10
Uruchomienie.....	15
Dane techniczne.....	17
Uwagi końcowe/bezpieczeństwo.....	17

Krótką informacja.

YAYUMA audio ASP z technologią PONA sound nie jest magicznym urządzeniem. Należy przygotować się na to, że niektóre z ulubionych nagrań okażą się na tyle zniekształcone na etapie miksowania, że pozostawią one nieprzyjemne wrażenie i zostaną, w skrajnych przypadkach, odstawione na półkę zapomnienia.

Zastosowany przez nas algorytm odzyskiwania informacji obnaża nadmierne stosowanie zabiegów kompresji i korekcji w nagraniach. Wszystkie utwory zrealizowane bez użycia korektorów i kompresorów (a przynajmniej z minimalnym stopniem kompresji), za pomocą naszego procesora ukażą bogactwo niesłyszanych dotąd dźwięków, istotnie przybliżając słuchacza do prawdy muzycznej.

Istnieje tylko jedna jedyna matematyczna formuła przywracająca brakujące informacje i jest ona stosowana w ASP YAYUMA *awareness line*. Jest ona obiektywna i nie podlega subiektywnym odczuciom.

Opis wejść i wyjść



INPUTS (right/left):

XLR – wejście zbalansowane,

RCA – wejście niezbalansowane, przy czym sygnał we wnętrzu procesora przetwarzany jest w postaci zbalansowanej.

OUTPUTS (right/left)

XLR 1 – wyjście zbalansowane z regulowanym poziomem,

XLR 2- wyjście zbalansowane, liniowe (nieregulowane),

RCA – wyjście niezbalansowane z regulowanym poziomem.

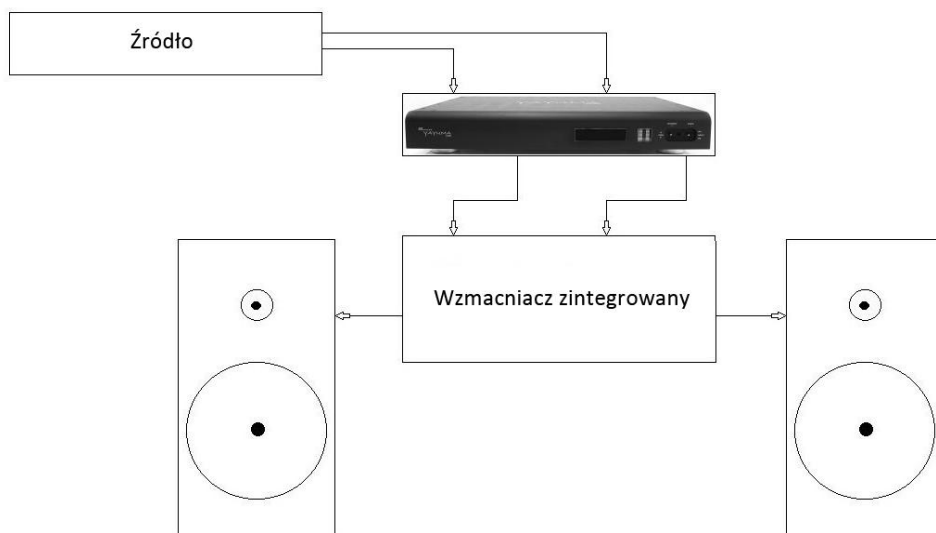
Power Supply – gniazdo zasilania – firma YAYUMA rekomenduje użycie kabla zasilającego dołączonego do zestawu. Dla bezpieczeństwa własnego i prawidłowej pracy urządzenia zaleca się podłączanie procesora do sieci elektrycznej ~ 230V/50-60Hz, wyposażonej w przewód uziemiający (PE).

Przycisk obok gniazda służy do całkowitego wyłączenia urządzenia (pozycja „0”) lub do wprowadzenia urządzenia w stan czuwania (pozycja „1”).

UWAGA! W przypadku przewidywanej dłuższej przerwy w eksploatacji urządzenia wskazane jest jego całkowite wyłączenie (pozycja „0”).

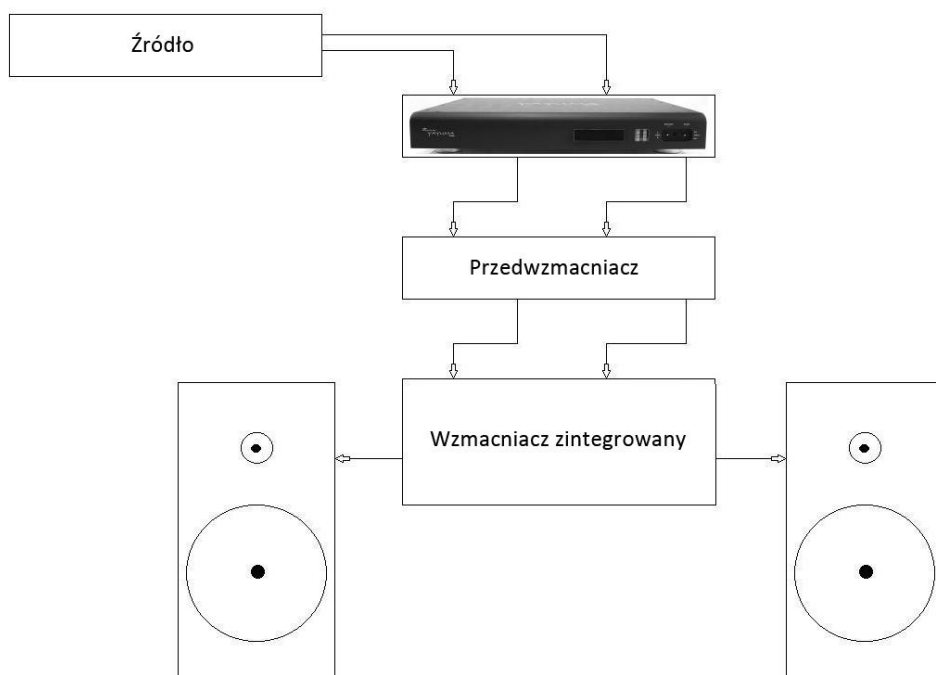
Podłączenie do systemu.

Procesor należy podłączyć pomiędzy źródło sygnału a wzmacniacz. W tym celu do gniazda XLR lub RCA podajemy sygnał ze źródła, a gniazdo XLR 1, ewentualnie XLR 2 łączymy z wejściem wzmacniacza. Wszelkie podłączenia należy wykonać na wyłączonym urządzeniu.

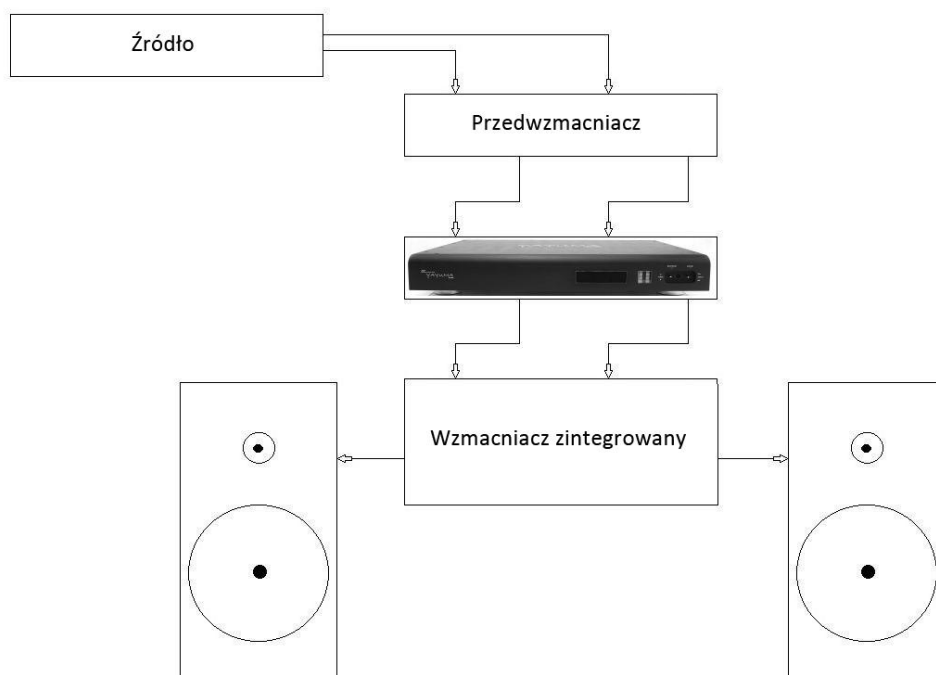


Jeśli w systemie występuje oddzielny przedwzmacniacz, YAYUMA ASP można podłączyć na dwa sposoby:

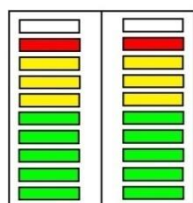
1. Źródło – YAYUMA ASP – przedwzmacniacz – końcówka mocy.



2. Źródło – przedwzmacniacz – YAYUMA ASP – końcówka mocy.



W drugim przypadku potencjometr siły głosu przedwzmacniacza należy ustawić w ten sposób, aby sygnał wejścia, przy poziomie 0 dB był sygnałem referencyjnym (świecąca pierwsza czerwona lampka LED). Szczegóły konfiguracji znajdują się w rozdziale „Uruchomienie”. Przy tak ustawionym sygnale sterowanie siłą głosu odbywa się tylko i wyłącznie za pomocą wysokiej klasy tłumika ASP YAYUMA (OUTPUT level).



Idealne wystrojenie w odniesieniu do sygnału testowego.

UWAGA ! 0 dB tłumika YAYUMA ASP oznacza maksymalne wystrojenie wzmacniacza mocy. Odtwarzanie muzyki z takim poziomem sygnału grozi uszkodzeniem słuchu i głośników! Przed włączeniem wzmacniacza mocy, w takiej konfiguracji podłączenia jak w pkt 2, upewnij się, że przy pierwszym uruchomieniu poziom OUTPUT level wynosi -60 dB.

Firma YAYUMA zaleca stosowanie dołączonych do procesora kabli połączeniowych, zwłaszcza między źródłem a procesorem. Dołączone kable sygnałowe (w wersji XLR) są specjalnie opracowanymi kablami, zoptymalizowanymi do jak najlepszej pracy procesora YAYUMA ASP.

Opis funkcji sterowania.



Na części frontowej urządzenia znajdują się: wyświetlacz, wskaźnik średniego poziomu wejściowego LED oraz hebelkowe manipulatory funkcyjne.



Manipulator z lewej strony (value) służy do zmian parametrów MENU. Zakres pracy:

1. Lekko w górę – poruszanie się po menu, zmiana parametrów, zwiększanie wartości dB, wyjście z submenu.
2. Lekko w dół – poruszanie się po menu, zmiana parametrów, zmniejszanie wartości dB, wejście do submenu.

Manipulator z prawej strony (select) służy do aktywowania urządzenia (On), do jego uśpienia (Off), a także do poruszania się po MENU. Zakres pracy:

1. Przy uśpionym urządzeniu: lekko w górę - aktywowanie urządzenia (On),
2. Lekko w dół z kilkusekundowym przytrzymaniem – przejście urządzenia w stan uśpienia (Off),
3. Lekko w górę lub w dół – poruszanie się po MENU.

Zalecana kolejność całkowitego wyłączenie urządzenia:

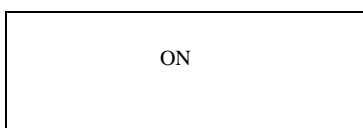
1. Wprowadzić w stan uśpienia.
2. Przetączyć przetąicznik główny zasilania w pozycję „0”.

Menu.

Menu główne.

1. Ekran początkowy.

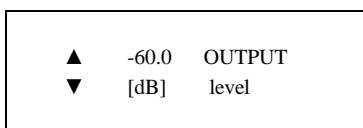
W momencie wybudzenia, urządzenie przejdzie procedurę startową, testując prawidłowość działania układów wewnętrznych. Po zakończeniu procedury startowej procesor przejdzie do ekranu początkowego. Jeżeli nie nastąpi naciśnięcie lewego przełącznika, procesor pozostanie z wyświetlonym ekranem początkowym, z ostatnio używanymi ustawieniami. Aby przejść do dalszej części naciśnij lewy manipulator.



2. OUTPUT level.

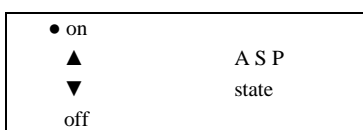
Procesor ASP YAYUMA wyposażony jest w wysokiej jakości tłumik sygnału, możesz więc wykorzystać go jako potencjometr do sterowania posiadany wzmocniaczem mocy lub wzmocniaczem zintegrowanym.

UWAGA ! 0 dB oznacza maksymalny poziom dźwięku, zmniejszanie wartości poniżej 0 dB oznacza przyciszenie.



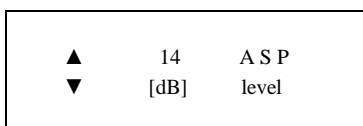
3. ASP state.

Funkcja włączania i wyłączenia działania procesora.



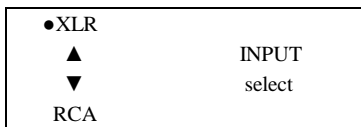
4. ASP level.

ASP YAYUMA wyposażony jest w płynną regulację głębokości działania procesora. Funkcja ta jest przydatna podczas odsłuchu nagrań zniekształconych zastosowaniem EQ. Rejestracje zrealizowane bez użycia EQ pozwalają ustawić wartość na maksimum, pozostałe według uznania słuchacza.



5. INPUT select.

Funkcja ta pozwala na wybór aktywnego wejścia: XLR lub RCA.



6. SETUP menu.

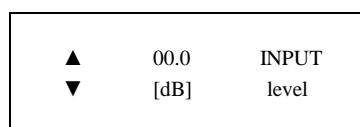
Pozwala przejść do ustawień szczegółowych urządzenia.



6.1. INPUT level.

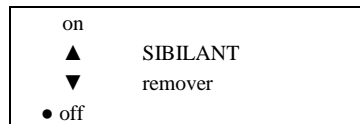
Funkcja ta służy najlepszemu dopasowaniu sygnału wejściowego do idealnych warunków pracy układów wewnętrznych. Aby dopasować sygnał wejściowy użyj sygnału testowego o stałej amplitudzie, zapisanego z poziomem 0 dB (taki sygnał załączony został na kluczu USB). Przeprowadzając dopasowanie sygnału wejściowego należy obserwować wskaźniki LED (bargafy) kanału lewego i prawego. Idealnie dopasowany sygnał testowy to taki, który na wyświetlaczu pokazuje 9 świecących diod LED (wszystkie zielone, pomarańczowe i pierwsza czerwona). Jeśli świecą się wszystkie diody, oznacza to wejście w obszar dużych zniekształceń urządzenia, które w skrajnych przypadkach mogą skutkować uszkodzeniem pozostałych elementów systemu. Poziomy poniżej czerwonego obszaru, świadczą o niepełnym wykorzystaniu potencjału dynamicznego sygnału. Zmiany poziomu wejściowego dokonujemy lewym manipulatorem: w górę – zwiększenie poziomu wejściowego, w dół – zmniejszenie poziomu wejściowego.

W czasie odtwarzania nagrań muzycznych można obserwować wskazania bargrafów. Duże wahania wyświetlanego poziomu wskazują na dużą rozpiętość dynamiczną nagrania i prawdopodobnie świadczą o braku kompresji lub o minimalnej kompresji nagrania muzycznego.



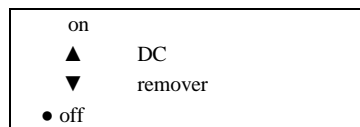
6.2. SIBILANT remover.

Jest to wbudowany układ filtra usuwający z dźwięku częstotliwości odpowiedzialne za powstawanie głosek syczących. Zalecane stosowanie tylko w przypadku mocno zniekształconych nagrań potęgujących słyszalny efekt syczących głosek (zazwyczaj w przypadku mocnego zastosowania EQ w procesie produkcji lub niewłaściwego doboru mikrofonów podczas rejestracji nagrania).



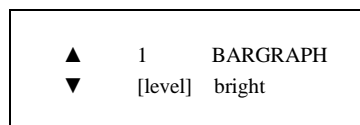
6.3. DC remover.

Sporadycznie można spotkać nagrania, gdzie nie została usunięta składowa stała, powodująca nadmierne wychylanie się membran głośników, a także mogąca powodować zniekształcenia dźwięku. Gdy zaobserwuje się takie zjawiska należy włączyć filtr. W codziennej pracy zaleca się wyłączenie filtra.



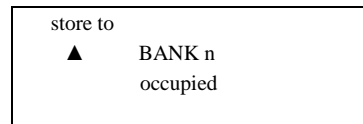
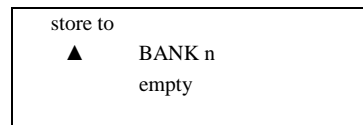
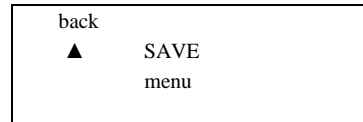
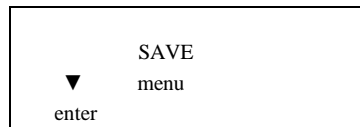
6.4. BARGRAPH bright.

Funkcja ta ustawia stopień jasności wyświetlacza LED (aż do całkowitego przyciemnienia).



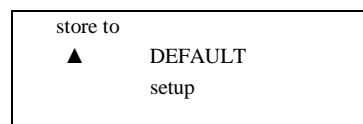
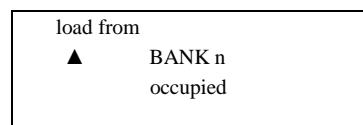
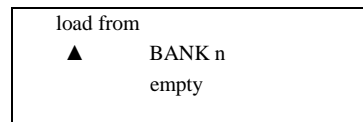
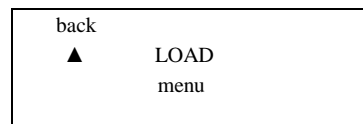
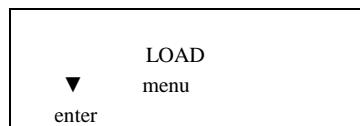
6.5. SAVE menu.

Umożliwia zapis ustawień do dowolnego, spośród 4 banków pamięci.



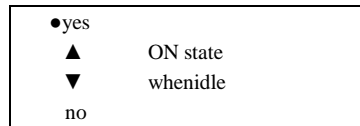
6.6. LOAD menu.

Umożliwia odtworzenie wcześniej zapisanych ustawień z dowolnego spośród 4 banków pamięci lub ustawień początkowych (DEFAULT setup).



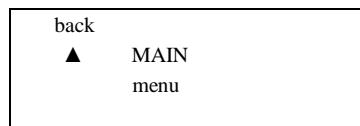
6.7. ON state when idle.

YAYUMA ASP ustawiony jest na automatyczne wychodzenie z dowolnego poziomu MENU do ekranu początkowego (ON) po 50s bezczynności. Ten automatyczny powrót można wyłączyć. Gdy funkcja ta jest wyłączona wyświetlacz pokazuje ostatni używany/nastawiony poziom MENU.



6.8. MAIN menu.

Powrót do głównego menu.



Uruchomienie.

Przy pierwszym uruchomieniu lub zmianie cyfrowego źródła dźwięku postępuj według poniższych kroków.

1. Uruchom menu SETUP/INPUT level
2. Podaj na wejście procesora sygnał testowy (dołączony na kluczu USB).
3. Ustaw poziom w dB tak, aby świeciły diody: zielone, żółte i pierwsza czerwona. Takie ustawienie oznacza idealne dopasowanie sygnału wejściowego do parametrów pracy układów wewnątrz procesora. Zaświecenie się drugiej pary diod czerwonych (wszystkie diody świecące) oznacza stan przesterowania układu i może generować zniekształcenia.
4. Możesz zapisać ustawienia do wybranego banku pamięci lub ustawić jeszcze inne parametry startowe przed ostatecznym zapisaniem.
5. W każdym momencie można załadować wcześniej zapisane ustawienia z banków pamięci.

Aby idealnie dopasować swoje źródło dźwięku do pracy z procesorem:

CD:

1. Włącz sygnał testowy z płyty (płyta dostarczona z urządzeniem, sygnał nagrany z poziomem 0 dB).
2. Manipulatorem „value” ustaw taką wartość sygnału, aby wskazania wyświetlacza LED pokazały świecącą pierwszą czerwoną diodę na wskaźniku. Zaświecenie się drugiej diody LED (świecą wtedy wszystkie diody wskaźnika) oznacza przekroczenie optymalnej wartości i może generować niepożądane zniekształcenia.
3. Wyjdź z submenu do głównego menu lub zapisz ustawienia do wybranego banku pamięci.

DAC:

1. Włącz sygnał testowy z płyty (płyta dostarczona z urządzeniem, sygnał nagrany z poziomem 0 dB).
2. Manipulatorem „value” ustaw taką wartość sygnału, aby wskazania wyświetlacza LED pokazały świecącą pierwszą czerwoną diodę na wskaźniku. Zaświecenie się drugiej diody LED (świecą wtedy wszystkie diody wskaźnika) oznacza przekroczenie optymalnej wartości i może generować niepożądane zniekształcenia.
4. Wyjdź z submenu do głównego menu lub zapisz ustawienia do wybranego banku pamięci.

Gramofon

1. W przypadku płyty analogowej, proszę wykorzystać najgłośniejsze nagranie z własnej kolekcji płyt analogowych.
2. Manipulatorem „value” ustaw taką wartość sygnału aby wskazania wyświetlacza LED w najgłośniejszych fragmentach muzyki pokazywały świecącą pierwszą czerwoną diodę na wskaźniku.
3. Wyjdź z submenu do głównego menu lub zapisz ustawienia do wybranego banku pamięci.

Ważne uwagi dotyczące użytkowania i bezpieczeństwa procesora.

Włączenie funkcji ASP powoduje znaczące zwiększenie energii dźwięku, stąd też poniżej opisano dwie najczęstsze sytuacje występujące po włączeniu funkcji ASP.

1. Może dojść do przekroczenia liniowego zakresu pracy danego wzmacniacza (zwłaszcza klasa A oraz niektóre lampowe), skutkujące słyszalnymi zniekształceniami dźwięku. Jeśli wystąpi taki przypadek, wskazane jest przyciszenie procesora (OUTPUT level) o około 4dB lub więcej, bez zwiększania poziomu dalszych stopni.
2. W przypadku nagrań zawierających składową statą lub częstotliwości subsoniczne głośniki niskotonowe mogą zostać obciążone nadmierną pracą, powodującą niebezpieczne przeciążenia resorów membran. W tym celu wskazane jest włączenie funkcji DC remover, celem zabezpieczenia przed uszkodzeniem głośników, zwłaszcza podczas głośnego słuchania muzyki.

Dane techniczne.

Pobór mocy: max 35W

Zniekształcenia: <0,001

Wymiary: 440/330/92mm

Waga: 11kg

Uwagi końcowe/bezpieczeństwo.

1. Obudowę urządzenia oraz pilota można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać szorstkich ściereczek, proszku czyszczącego ani środków takich jak: alkohol, rozpuszczalnik lub benzyna.
2. Urządzenia nie wolno używać w pomieszczeniach o dużej wilgotności. Jeśli do wnętrza dostanie się woda, należy natychmiast odłączyć kabel zasilający. Przed ponownym uruchomieniem zaleca się oddać urządzenie do sprawdzenia wykwalifikowanej osobie.
3. Zabrania się otwierania pokrywy urządzenia w czasie jego pracy. Ze względu na to, że nawet podczas stanu czuwania, na część układów podawane jest napięcie, przed zdjęciem pokrywy urządzenia należy odłączyć kabel zasilający.
4. Urządzenie powinno stać poziomo na stabilnym podłożu. Ze względu na nagrzewanie się, urządzenie powinno mieć zapewnioną przestrzeń do wymiany powietrza.

Życzymy bezproblemowego użytkowania.

Opracowanie instrukcji: YAYUMA audio

YAYUMA
audio

office@yayuma.eu

